# ניסוי אקורדים מרובעים – שינויים אחרי פיילוט

## הערות כלליות

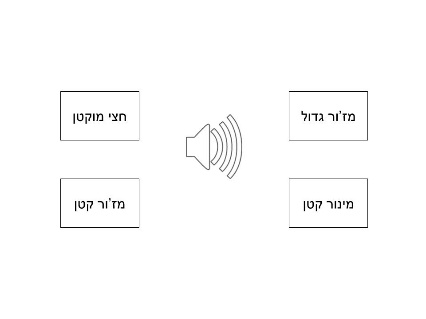
1. לוודא עם טל שהרנדומיזציה תקינה
2. סדר העבודה של טל: להתחיל מתיקון המבחן, לאחר מכן אסטרטגיה אחת (זיהוי אוטומטי), לאחר מכן אסטרטגיה שנייה (קישור לקטעים מוזיקליים), ורק בסוף האסטרטגיה האחרונה (הקשר טונאלי) – כך בינתיים יעל תוכל להתחיל להריץ פיילוט שני על כל אסטרטגיה בנפרד.
3. בקובץ "מסכים לתוכנות לניסוי – כולל שינויי מספרי הקלטות" מופיעים כל המסכים המעודכנים, כולל גם את השינויים וגם את הדברים שנשארו זהים. השינויים בו מסומנים במארקר כחול.

## מבחן:

1. מורידים את תת מבחן ב' – וריאנטים
2. מחלקים את כמות החזרות ביתר חלקי המבחן בחצי

(16 אקורדים בכל חלק: תת מבחן א' – 4 אקורדים, 4 טרנס', כל טרנספוזיציה תושמע בסאונד פסנתר/גיטרה באקראי, תת מבחן ב' – 4 אקורדים, 4 שירים, כל שיר יושמע פעם אחת, תת מבחן ג' – 4 אקורדים, 4 צמדים, 4 טרנס', כל צמד יושמע בטרנספוזיציה אחרת ובסאונד אחר אקראי). צריך למצוא דרך לאזן האקראיות – כך ששני הסאונדים יושמעו ב-50 50.

1. מכפילים את המבחן – מתחילים עם חלק חופשי ששלושת חלקיו אקראיים, בו ניתן לשמוע כל אקורד עד 3 פעמים (פעם אחת אוטומטית, עד פעמיים בלחיצה), וחלק מהיר ששלושת חלקיו אקראיים (בו כל אקורד נשמע פעם אחת בלבד).
2. מוסיפים לחצן רמקול למסכי התרגול בשביל החלק החופשי – ניתן ללחוץ עליו ולשמוע שנית ושלישית.



1. מיקומי האקורדים במבחן צריכים להיות זהים למיקומי האקורדים של אותו נבדק לאורך הפעלות התוכנה בתרגולים (כמו כן – קבועים בכל יום במהלך התרגול).
2. לתקן – ניתן ללחוץ החל מהרגע הראשון של השמעת ההקלטה, אבל זה לא מעביר למסך הבא עד שההקלטה מסיימת לנגן.
3. משנים כמעט את כל דפי ההסבר (כולל אלה בחלקים המהירים).

## קישור לקטעים מוזיקליים:

1. Vמוסיפים להסבר ההתחלתי שאם מתעייפים, ניתן לקחת הפסקה קצרה של עד דקה.

מוסיפים להנחיה של החיבור האינטרנטי – שבלי WIFI או חיבור תקין ומהירות סבירה, לא ניתן יהיה להשלים את הניסוי

(מסך 1 – מבוא).

1. Vמוסיפים להסבר ההתחלתי – אקורד הוא מספר צלילים המנוגנים או מושמעים יחד. מורידים "אקורדים מרובעים"

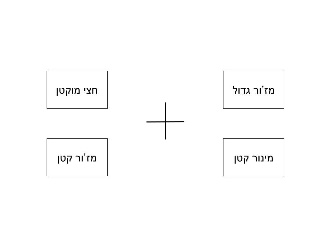
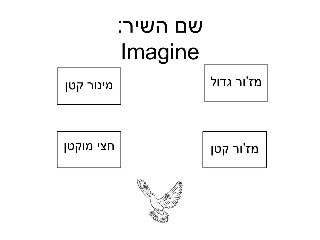
(מסך 2 – הסבר).

1. Vמתקנים הסבר לפני חלק א' שיעור: מיד תשמעו קטעים קצרים מתוך שירים מוכרים. בכל קטע שתשמעו, יושמעו אקורדים (מספר צלילים המנוגנים יחד) המלווים את השירה. האקורד הראשון יהיה האקורד המשמעותי, אליו עליכם להתייחס. אקורד זה יושמע בשנית לאחר הקטע.

שימו לב כי הקטעים חוזרים על עצמם מספר רב של פעמים, בכדי לאפשר לכם למידה מעמיקה. נסו להאזין היטב בכל אחת מן ההשמעות

(מסך 2.3 – הסבר לחלק א' בשיעור).

1. Vמזיזים את לחצן "המשך" שמופיע אחרי כל אקורד בשיעור/תרגול למרכז המסך, כך שהעכבר יהיה מכוון למרכז המסך לפני כל אקורד (מיקום זהה לסימן הפלוס או הרמקול).
2. Vמחליפים מסך בחלקי השיעור למסך של חלק א' בתרגול, כאשר האקורד המושמע מסומן במלבן מהבהב סביבו.



מסך שיעור ישן מסך שיעור חדש (א' תרגול) מסך תרגול חלק ב'+ג'

1. Vמשנים הסבר לפני חלק ג' שיעור: בחלק זה תשמעו את האקורדים המלווים את השיר בלבד, ללא המנגינה, ועליכם לשיר או לזמזם את המנגינה של השיר ששמו מופיע

(מסך 5 – הסבר לחלק ג' בשיעור).

1. Vמשנים הסבר לפני חלק א' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו את השירים אותם שמעתם בחלקים הקודמים, ותצטרכו לזהות את האקורד הראשון שלהם. בדומה לחלק הקודם, האקורד יושמע גם אחרי הקטע המוזיקלי.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את הקטע המוזיקלי שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

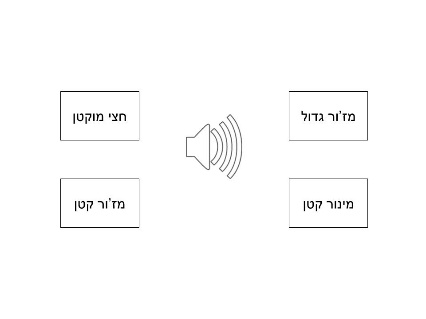
אנא כוונו את העבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל

(מסך 6.1 – הסבר לקראת חלק התרגול).

1. Vמחלקים את כמות האקורדים בתרגול בחצי

(16 אקורדים בכל חלק: חלק א' 4 אקורדים, בלי טרנס' – כל אקורד מושמע 4 פעמים. חלקים ב'+ג' 4 אקורדים, 4 טרנס', כל טרנס' מושמעת פעם אחת)

1. Vמכפילים את התרגול לשני חלקים: קודם חלק חופשי – בו ניתן לשמוע כל אקורד עד 3 פעמים (פעם אחת אוטומטית, עד פעמיים בלחיצה), וחלק מהיר (בו כל אקורד נשמע פעם אחת בלבד)
2. Vמוסיפים לחצן רמקול למסכי התרגול בשביל החלק החופשי – ניתן ללחוץ עליו ולשמוע שנית ושלישית.



1. Vתמיד להתחיל בחלק החופשי.
2. Vלתקן את התרגול – ניתן ללחוץ החל מהרגע הראשון של השמעת ההקלטה, אבל זה לא מעביר למסך הבא עד שההקלטה מסיימת לנגן.
3. Vמשנים הסבר לפני חלק ב' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו קטעים זהים, אך הפעם בביצוע של חליל ופסנתר, ותצטרכו לזהות את האקורד המושמע בליווי.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את הקטע המוזיקלי שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל

(מסך 6.2 – מעבר לחלק ב' תרגול)

1. Vמוסיפים טרנספוזיציות החל מחלק ב' בתרגול – תוספת הקלטות
2. Vבהשמעה של טעות בתרגול – מצורפת טבלה של אקורדים שיש להשמיע. יצורפו הקלטות נוספות (טרנספוזיציות חדשות) לחלק התיקונים, ותצורף טבלה של שיוכים בכל חלק.

השמעת הטעות תהיה תמיד לפי מספר ההקלטה של התשובה הנכונה, בצירוף אות המסמלת את סוג הטעות: A מז'ור גדול, B מז'ור קטן, C מינור קטן, D חצי מוקטן

(כלומר: אם מושמעת הקלטה 10 כשאלה – אקורד פה דיאז מז'ור גדול, והמשתתפת לחצה על אקורד מינור קטן, בחלק הכיתוב "בחרת באקורד הלא נכון; כך הוא נשמע" תושמע הקלטה 10c – אקורד סול מינור קטן, ובחלק הכיתוב "האקורד ששמעת היה אקורד מז'ור גדול, כך הוא נשמע" תושמע שוב הקלטה מספר 10)

1. Vמוסיפים להסבר לפני חלק ג' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים, ללא הקטע המוזיקלי, ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד. עליכם לשיר או לזמזם את השיר על האקורד, בכדי לנסות לזהות את סוג האקורד המתאים לשיר.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את הקטע המוזיקלי שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל.

(מסך 6.4)

1. Vמורידים את סאונד הגיטרה
2. Vמיקומי האקורדים בשיעור ובתרגול צריכים להיות זהים לאורך הפעלות התוכנה בתרגולים (בכל יום), וכן בחלק המבחן (למצוא דרך למיקומים זהים לאותו משתתף)
3. Vהסבר לחלק א' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו את השירים אותם שמעתם בחלקים הקודמים, ותצטרכו לזהות את האקורד הראשון שלהם. האקורד יושמע גם אחרי הקטע המוזיקלי.

ההבדל העיקרי הוא שבחלקים הבאים לא תוכלו לשמוע את האקורד יותר מפעם אחת, ועליכם לזהות את סוג האקורד במהירות האפשרית, וללחוץ עליו באמצעות העכבר. הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סימן הפלוס) לפני כל תרגיל

(מסך 7)

1. Vהסבר לחלק ב' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו קטעים זהים, אך הפעם בביצוע של חליל ופסנתר, ותצטרכו לזהות את האקורד המושמע בליווי.

לא ניתן לשמוע את האקורד יותר מפעם אחת, ועליכם לזהות את סוג האקורד במהירות האפשרית, וללחוץ עליו באמצעות העכבר. הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סימן הפלוס) לפני כל תרגיל

(מסך 7.3)

1. Vהסבר לחלק ג' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים, ללא הקטע המוזיקלי, ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד. עליכם לשיר או לזמזם את השיר על האקורד, בכדי לנסות לזהות את סוג האקורד המתאים לשיר.

(מסך 7.5)

**טבלת האקורדים (סעיף 16):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| סוג אקורד | טעות מז'ור גדול  הקלטה A | טעות מז'ור קטן  הקלטה B | טעות מינור קטן  הקלטה C | טעות חצי מוקטן  הקלטה D |
| Cmaj7 | - | C7 | C#m7 | C#m7b5 |
| Bmaj7 | - | B7 | Cm7 | Cm7b5 |
| F#maj7 | - | F#7 | Gm7 | Gm7b5 |
| Gmaj7 | - | G7 | G#m7 | G#m7b5 |
| G7 | Gmaj7 | - | Gm7 | Gm7b5 |
| F#7 | F#maj7 | - | F#m7 | F#m7b5 |
| C#7 | C#maj7 | - | C#m7 | C#m7b5 |
| D7 | Dmaj7 | - | Dm7 | Dm7b5 |
| Gm7 | F#maj7 | G7 | - | Gm7b5 |
| F#m7 | Fmaj7 | F#7 | - | F#m7b5 |
| C#m7 | Cmaj7 | C#7 | - | C#m7b5 |
| Dm7 | C#maj7 | D7 | - | Dm7b5 |
| Gm7b5 | F#maj7 | G7 | Gm7 | - |
| F#m7b5 | Fmaj7 | F#7 | F#m7 | - |
| C#m7b5 | Cmaj7 | C#7 | C#m7 | - |
| Dm7b5 | C#maj7 | D7 | Dm7 | - |

## הקשר טונאלי

1. Vמוסיפים להסבר ההתחלתי שאם מתעייפים, ניתן לקחת הפסקה קצרה של עד דקה.

מוסיפים להנחיה של החיבור האינטרנטי – שבלי WIFI או חיבור תקין ומהירות סבירה, לא ניתן יהיה להשלים את הניסוי

(מסך 1 – מבוא).

1. Vמוסיפים להסבר ההתחלתי – אקורד הוא מספר צלילים המנוגנים או מושמעים יחד. מורידים "אקורדים מרובעים"

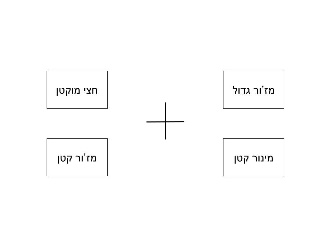
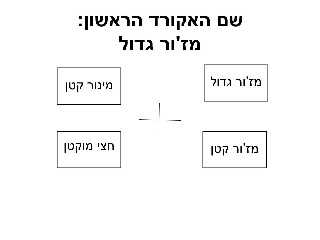
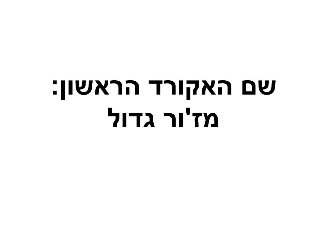
(מסך 2 – הסבר).

1. Vמתקנים הסבר לפני חלק א' שיעור: מיד תשמעו צמדי אקורדים. לפני כל צמד אקורדים תשמעו סולם עולה ויורד (צלילים שמנוגנים בזה אחר זה, בניגוד לאקורדים עצמם, שבהם הצלילים מנוגנים יחד). לאחר מכן, בכל צמד אקורדים שתשמעו, האקורד הראשון יהיה האקורד המשמעותי, אליו עליכם להתייחס.

שימו לב כי הקטעים חוזרים על עצמם מספר רב של פעמים, בכדי לאפשר לכם למידה מעמיקה. נסו להאזין היטב בכל אחת מן ההשמעות.

(מסך 2.3 – הסבר לחלק א' בשיעור).

1. Vמזיזים את לחצן "המשך" שמופיע אחרי כל אקורד בשיעור/תרגול למרכז המסך, כך שהעכבר יהיה מכוון למרכז המסך לפני כל אקורד (מיקום זהה לסימן הפלוס או הרמקול).
2. Vמחליפים מסך בחלקי השיעור למסך של חלק א' בתרגול, כאשר האקורד המושמע מסומן במלבן מהבהב סביבו.



מסך שיעור ישן מסך שיעור חדש (א' תרגול) מסך תרגול חלק ב'+ג'

1. Vמשנים הסבר לפני חלק ב' שיעור: מיד תשמעו קטעים זהים לקטעים ששמעתם בחלק הקודם.

בכל קטע שתשמעו, האקורד הראשון יהיה האקורד המשמעותי, אליו עליכם להתייחס.

שימו לב כי הקטעים חוזרים על עצמם מספר רב של פעמים, בכדי לאפשר לכם למידה מעמיקה. נסו להאזין היטב בכל אחת מן ההשמעות.

(מסך 3.1 – הסבר לקראת חלק ב' בשיעור)

1. Vחלק ב' בשיעור זהה לגמרי לחלק א' (סאונד גיטרה יורד)
2. Vחלקים ג' ובתרגול גם כן יורד סאונד גיטרה
3. Vמשנים הסבר לפני חלק א' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו צמד אקורדים לאחר סולם עולה ויורד, ותצטרכו לזהות את האקורד הראשון בכל צמד.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את הקטע המוזיקלי שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

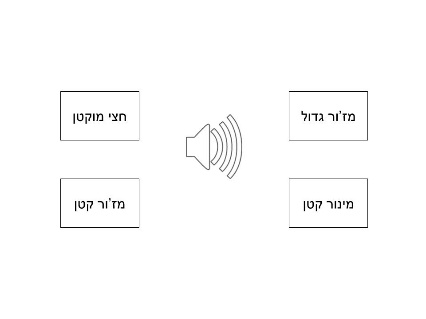
אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל.

(מסך 6.1 – הסבר לקראת חלק התרגול).

1. Vמחלקים את כמות האקורדים בתרגול בחצי

(16 אקורדים בכל חלק: חלק א' 4 אקורדים, בלי טרנס' – כל אקורד מושמע 4 פעמים. חלקים ב'+ג' 4 אקורדים, 4 טרנס', כל טרנס' מושמעת פעם אחת)

1. Vמכפילים את התרגול לשני חלקים: קודם חלק חופשי – בו ניתן לשמוע כל אקורד עד 3 פעמים (פעם אחת אוטומטית, עד פעמיים בלחיצה), וחלק מהיר (בו כל אקורד נשמע פעם אחת בלבד)
2. Vמוסיפים לחצן רמקול למסכי התרגול בשביל החלק החופשי – ניתן ללחוץ עליו ולשמוע שנית ושלישית.



1. Vתמיד להתחיל בחלק החופשי.
2. Vלתקן את התרגול – ניתן ללחוץ החל מהרגע הראשון של השמעת ההקלטה, אבל זה לא מעביר למסך הבא עד שההקלטה מסיימת לנגן.
3. Vבהשמעה של טעות בתרגול – מצורפת טבלה של אקורדים שיש להשמיע. יצורפו הקלטות נוספות (טרנספוזיציות חדשות) לחלק התיקונים, ותצורף טבלה של שיוכים בכל חלק.

השמעת הטעות תהיה תמיד לפי מספר ההקלטה של התשובה הנכונה, בצירוף אות המסמלת את סוג הטעות: A מז'ור גדול, B מז'ור קטן, C מינור קטן, D חצי מוקטן

באסטרטגיה זו גם תשובה נכונה תושמע עם קובץ נפרד – "X תשובה נכונה" (תשובה נכונה בשם הקובץ)

(כלומר: אם מושמעת הקלטה 10 כשאלה – אקורד פה דיאז מז'ור גדול, והמשתתפת לחצה על אקורד מינור קטן, בחלק הכיתוב "בחרת באקורד הלא נכון; כך הוא נשמע" תושמע הקלטה 10c – אקורד סול מינור קטן, ובחלק הכיתוב "האקורד ששמעת היה אקורד מז'ור גדול, כך הוא נשמע" תושמע הקלטה '10 תשובה נכונה')

1. Vמשנים הסבר לפני חלק ב' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו סולם עולה ויורד ואחריו אקורד בודד, ותצטרכו לזהות את האקורד.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את הקטע המוזיקלי שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל

(מסך 6.2 – מעבר לחלק ב' תרגול)

1. Vמוסיפים טרנספוזיציות החל מחלק ב' בתרגול – תוספת הקלטות
2. Vמוסיפים להסבר לפני חלק ג' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים, ללא הקטע המוזיקלי, ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את הקטע המוזיקלי שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל.

(מסך 6.4)

1. Vמיקומי האקורדים בשיעור ובתרגול צריכים להיות זהים לאורך הפעלות התוכנה בתרגולים (בכל יום), וכן בחלק המבחן (למצוא דרך למיקומים זהים לאותו משתתף)
2. Vהסבר לחלק א' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו את הסולם העולה והיורד ואחריו צמד אקורדים, ותצטרכו לזהות את האקורד הראשון ביניהם.

ההבדל העיקרי הוא שבחלקים הבאים לא תוכלו לשמוע את האקורד יותר מפעם אחת, ועליכם לזהות את סוג האקורד במהירות האפשרית, וללחוץ עליו באמצעות העכבר. הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סימן הפלוס) לפני כל תרגיל

(מסך 7)

1. Vהסבר לחלק ב' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו סולם עולה ויורד ואחריו אקורד בודד, ותצטרכו לזהות את האקורד.

לא ניתן לשמוע את האקורד יותר מפעם אחת, ועליכם לזהות את סוג האקורד במהירות האפשרית, וללחוץ עליו באמצעות העכבר. הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סימן הפלוס) לפני כל תרגיל

(מסך 7.3)

1. Vהסבר לחלק ג' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים, ללא הקטע המוזיקלי, ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד. עליכם לשיר או לזמזם את השיר על האקורד, בכדי לנסות לזהות את סוג האקורד המתאים לשיר.

(מסך 7.5)

## זיהוי אוטומטי

1. Vמוסיפים להסבר ההתחלתי שאם מתעייפים, ניתן לקחת הפסקה קצרה של עד דקה.

מוסיפים להנחיה של החיבור האינטרנטי – שבלי WIFI או חיבור תקין ומהירות סבירה, לא ניתן יהיה להשלים את הניסוי

(מסך 1 – מבוא).

1. Vמוסיפים להסבר ההתחלתי – אקורד הוא מספר צלילים המנוגנים או מושמעים יחד. מורידים "אקורדים מרובעים" .

להשמיט את המנוח "זיהוי אוטומטי" מההסברים באסטרטגיה, לנסח כ-"היכרות עם אופי האקורד – שינון של סאונד".

להוסיף הנחייה להלן: "אם תרצו (לא חובה) באפשרותכם למצוא אסוציאציות לזיהוי האקורדים השונים. אסוציאציה יכולה להיות כל דבר שהאקורד מזכיר לכם או מעורר בכם: צבע או גוון, בהיר או כהה, כלי נגינה, תקופה, רגש (שמח, עצוב, וכו׳). השתמשו באסוציאציות רק אם הן ברורות לכם/ן".

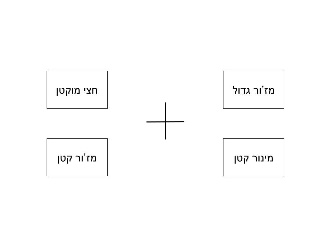
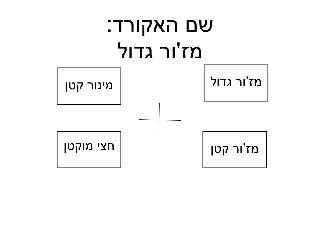
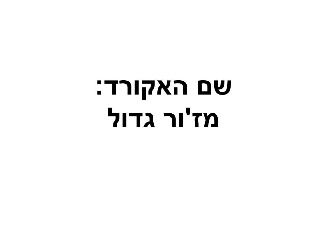
(מסך 2 – הסבר).

1. Vמתקנים הסבר לפני חלק א' שיעור: מיד תשמעו צמדי אקורדים. לפני כל צמד אקורדים תשמעו סולם עולה ויורד (צלילים שמנוגנים בזה אחר זה, בניגוד לאקורדים עצמם, שבהם הצלילים מנוגנים יחד). לאחר מכן, בכל צמד אקורדים שתשמעו, האקורד הראשון יהיה האקורד המשמעותי, אליו עליכם להתייחס.

שימו לב כי הקטעים חוזרים על עצמם מספר רב של פעמים, בכדי לאפשר לכם למידה מעמיקה. נסו להאזין היטב בכל אחת מן ההשמעות.

(מסך 2.3 – הסבר לחלק א' בשיעור).

1. Vמזיזים את לחצן "המשך" שמופיע אחרי כל אקורד בשיעור/תרגול למרכז המסך, כך שהעכבר יהיה מכוון למרכז המסך לפני כל אקורד (מיקום זהה לסימן הפלוס או הרמקול).
2. Vמחליפים מסך בחלקי השיעור למסך של חלק א' בתרגול, כאשר האקורד המושמע מסומן במלבן מהבהב סביבו.



מסך שיעור ישן מסך שיעור חדש (א' תרגול) מסך תרגול חלק ב'+ג'

1. Vמשנים הסבר לפני חלק ב' שיעור: מיד תשמעו קטעים זהים לקטעים ששמעתם בחלק הקודם.

שימו לב כי הקטעים חוזרים על עצמם מספר רב של פעמים, בכדי לאפשר לכם למידה מעמיקה. נסו להאזין היטב בכל אחת מן ההשמעות.

(מסך 3.1 – הסבר לקראת חלק ב' בשיעור)

1. Vחלק ב' בשיעור זהה לגמרי לחלק א' (סאונד גיטרה יורד)
2. Vמשנים הסבר לפני חלק ג' שיעור – משכפלים את ההסבר לפני חלק ב'.
3. Vחלק ג' בשיעור זהה לגמרי לחלקים א' ו-ב' (סאונד גיטרה יורד)
4. Vמשנים הסבר לפני חלק א' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד.

אם תרצו (לא חובה) באפשרותכם למצוא אסוציאציות לזיהוי האקורדים השונים. אסוציאציה יכולה להיות כל דבר שהאקורד מזכיר לכם או מעורר בכם: צבע או גוון, בהיר או כהה, כלי נגינה, תקופה, רגש (שמח, עצוב, וכו'). השתמשו באסוציאציות רק אם הן ברורות לכם/ן.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את האקורד שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

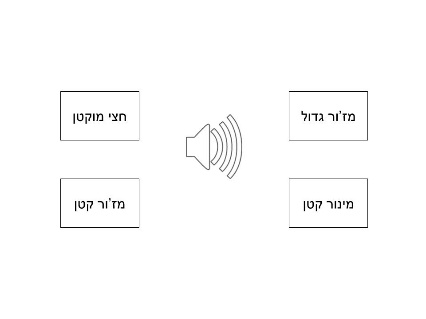
אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל.

(מסך 6.1 – הסבר לקראת חלק התרגול).

1. Vמחלקים את כמות האקורדים בתרגול בחצי

(16 אקורדים בכל חלק: חלק א' 4 אקורדים, בלי טרנס' – כל אקורד מושמע 4 פעמים. חלקים ב'+ג' 4 אקורדים, 4 טרנס', כל טרנס' מושמעת פעם אחת)

1. Vמכפילים את התרגול לשני חלקים: קודם חלק חופשי – בו ניתן לשמוע כל אקורד עד 3 פעמים (פעם אחת אוטומטית, עד פעמיים בלחיצה), וחלק מהיר (בו כל אקורד נשמע פעם אחת בלבד)
2. Vמוסיפים לחצן רמקול למסכי התרגול בשביל החלק החופשי – ניתן ללחוץ עליו ולשמוע שנית ושלישית.



1. Vתמיד להתחיל בחלק החופשי.
2. Vלתקן את התרגול – ניתן ללחוץ החל מהרגע הראשון של השמעת ההקלטה, אבל זה לא מעביר למסך הבא עד שההקלטה מסיימת לנגן.
3. Vבהשמעה של טעות בתרגול – מצורפת טבלה של אקורדים שיש להשמיע. יצורפו הקלטות נוספות (טרנספוזיציות חדשות) לחלק התיקונים, ותצורף טבלה של שיוכים בכל חלק.

השמעת הטעות תהיה תמיד לפי מספר ההקלטה של התשובה הנכונה, בצירוף אות המסמלת את סוג הטעות: A מז'ור גדול, B מז'ור קטן, C מינור קטן, D חצי מוקטן

(כלומר: אם מושמעת הקלטה 10 כשאלה – אקורד פה דיאז מז'ור גדול, והמשתתפת לחצה על אקורד מינור קטן, בחלק הכיתוב "בחרת באקורד הלא נכון; כך הוא נשמע" תושמע הקלטה 10c – אקורד סול מינור קטן, ובחלק הכיתוב "האקורד ששמעת היה אקורד מז'ור גדול, כך הוא נשמע" תושמע שוב הקלטה מספר 10)

1. Vמשנים הסבר לפני חלק ב' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את האקורד שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל

(מסך 6.2 – מעבר לחלק ב' תרגול)

1. Vמוסיפים טרנספוזיציות החל מחלק ב' בתרגול – תוספת הקלטות. סאונד גיטרה יורד.
2. Vמוסיפים להסבר לפני חלק ג' תרגול של החלק החופשי: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד.

בחלק זה באפשרותכם לשמוע את האקורד שוב, על ידי לחיצה על סמן הרמקול. לאחר זיהוי האקורד, לחצו על סוג האקורד באמצעות העכבר.

שימו לב: רצוי ללחוץ על סוג האקורד ברגע הראשון בו זיהיתם אותו, אבל הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סמן הרמקול) לפני כל תרגיל.

(מסך 6.4)

1. Vמיקומי האקורדים בשיעור ובתרגול צריכים להיות זהים לאורך הפעלות התוכנה בתרגולים (בכל יום), וכן בחלק המבחן (למצוא דרך למיקומים זהים לאותו משתתף)
2. Vהסבר לחלק א' בתרגול המהיר: בחלק זה תשמעו אקורדים בודדים ותצטרכו לזהות אותם במהירות האפשרית, וללחוץ על סוג האקורד.

ההבדל העיקרי הוא שבחלקים הבאים לא תוכלו לשמוע את האקורד יותר מפעם אחת, ועליכם לזהות את סוג האקורד במהירות האפשרית, וללחוץ עליו באמצעות העכבר. הקטע יושמע עד סופו, גם אם תלחצו על סוג האקורד מוקדם.

אנא כוונו את העכבר למרכז המסך (סימן הפלוס) לפני כל תרגיל

(מסך 7)

1. Vהסברים לחלק ב' בתרגול המהיר (מסך 7.3 ולחלק ג' בתרגול המהיר (מסך 7.5) זהים להסבר לחלק א' (מסך 7)
2. מתווסף מסך לפני סוף התוכנה (המסך יופיע בהפעלה הראשונה והאחרונה של התוכנה בלבד):

שאלה פתוחה: "אם השתמשתם/ן באסוציאציות לזיהוי האקורדים, אנא ציינו כעת באילו אסוציאציות השתמשתם/ן".

מקום למילוי תשובה טקסטואלית.